



K-EYE HCR

クレイパーキー キーアイ HCR

全てのカラーニュアンスにおいて、常にCRIを97以上に保つ次世代の特許HCR技術

LEDウォッシュライトに驚きと称賛をもたらしたB-EYEシリーズの発表以来、クレイパーキーは新たにあらゆる形態のホワイトライトと幅広いレンジのカラー再生に特化したLEDウォッシュライト**K-EYE HCRシリーズ**を発表しました。

K-EYEで使われている最新のHCR技術は、クレイパーキーとオスラム社の共同開発による革新的な次世代技術です。

これは従来の演出用LED照明機具が抱えていた不完全なカラーレンジ、低い演色性や個々のバラツキ等の諸問題を特許技術で補完することにより、最終的にはあらゆるカラーニュアンス、色彩表現を最高レベルで実現することを可能にしました。

K-EYE HCRウォッシュライトの基幹部は、それぞれが異なる6色のチップで構成

されたLEDモジュールです。従来のベーシックカラーである R、G、Bの3色に加えアンバー、シアン、ライムの3色を追加することで、幅広いカラーレンジの再生とカラースペクトラムのアプローチをより完璧に近い形で実現しました。

システムの中核になる“LEDライトソース”は灯具の頭脳の役割を果たし、高性能のソフトウェアアルゴリズムで全ての機能を制御します。結果K-EYEの灯りは従来の演出用LED機具では達成できなかったCRI値97~99に迫ります。

光のパラメータは異なるDMXモードとチャンネルで管理され、そのうち6チャンネルは特定のカラー専用、他の6チャンネルはファイン調整用で使われます。また、2つの独立したチャンネルとして、1つは

2500K~8000Kの色温度調整専用として、もう1つはプログラミングをよりスピーディーに進めるためのマクロチャンネルを装備。色を選択する度にカラーパレットが無限の色彩で溢れかえることでしょう。

K-EYE HCR光学ユニットは光のディフュージョンを均一化し、ハレーションを抑える独自のレンズを備えた高品質ユニットを採用。リニアズームは広範囲な6°~50°、どのビーム角度でも均一な照射を実現しました。16bitのエレクトロニックディママーは、光のインテンシティを細かく調整可能で、内蔵された各種ディママーカーブは様々なジャンルのステージに合わせ都度セレクトすることが可能です。制御信号はDMX512、RDM、Webサーバー、ArtNetでコントロールできます。

K-EYE HCRシリーズは、37個のモジュール光源を備えた**K-EYE K20 HCR**と19個のモジュール光源を備えた**K-EYE K10 HCR**という2つのムービングヨークモデルに加え、リニアズームを備えたスタティックバージョン**K-EYE S20 HCR**、**K-EYE S10 HCR**の4機種をラインナップしました。

全てのK-EYE HCRバージョンは、生産テストの段階でLEDモジュール毎に実行されるキャリブレーションとカラーバランスの処理により、バラツキのない均一な出力を可能にしました。更に各器具の制御

アルゴリズムは、メモリーにインプットされた理想的なシミュレーションデータに基づき経年劣化による色のずれを補完します。このような極めて複雑で細かな機能をベースに、全てのHCRモデルは色の均一性を保っています。

動作音の静音化もK-EYE HCRの特長です。ダイキャストヒートシンクの採用で最小限の動作音でユニットを冷却します。

K-EYE HCRシリーズの高い照度、ワイドレンジカラー、特筆すべき高CRI値は即ち、あらゆる分野のプロフェッショナルが待

ち望んでいた理想的な演出照明器具の誕生です。劇場、テレビ、CMスタジオ、ショールーム、展示会、ファッションショー、各種店舗など、全てのシーンでキーライトとしてご使用いただけます。

重量・サイズ

K-EYE K20 HCR

■: 22.5Kg
(LxWxH) : 332×488×605mm

K-EYE K10 HCR

■: 16.5Kg
(LxWxH) : 293×391×497mm

主な機能

- 最先端技術を集積した次世代LEDムービングヘッドウォッシュライト
- 消費電力：750VA (K20)、450VA (K10)
- 光源：37個のLEDモジュール (K20)、19個のLEDモジュール (K10)
- 6色LEDモジュール：RGB + アンバー + シアン + ライム
- LEDモジュールの定格平均寿命：50,000時間
- 光束：11,000ルーメン (K20)、5,500ルーメン (K10)
- CRI値：平均97、最大99
- 2500K～8000Kの色温度補正
- カラーコントロール：RAWモード、HSLモード、RGBモード、CMYモード
- 専用カラーマクロチャネル
- Osramによるソフトウェアアルゴリズム
- 6°～50° 広範囲リニアズーム
- 16 bitエレクトロニック・リニアディマー
- フロストフィルター用フレーム：外付仕様 (オプション)
- トップハット (オプション)
- 制御信号：DMX512、RDM、Webサーバー、ArtNet
- フリッカーフリー



K-EYE HCR アクセサリー (オプション)

更にビームコントロールが可能な2つのアクセサリ：**トップハット**はフロントレンズに装着され、ズームと一緒に自動的に引き出すことができます（フロスト/ジェル用ホルダーとしても使用）。**アウターフレーム**はディフューザーまたはジェルフィルター用として使用します。

K-EYE K20 HCR トップハット	オプション	型番：C21097	
K-EYE K10 HCR トップハット	オプション	型番：C21096	
K-EYE K20 HCR アウターフレーム	オプション	型番：C21095	
K-EYE K10 HCR アウターフレーム	オプション	型番：C21094	



K-EYE HCR スタティック バージョン： K-EYE S20、K-EYE S10

K-EYEスタティックバージョンはチルト角を210°マニュアルで調整することが可能です。これらは特に壁面及び水平幕の照射用に設計され、モータライズドの6°-50°リニアズーム機能を含め、ムービングライトバージョンと同様の光学効果、エレクトロニック特性、ライティング効果を実現します。

K-EYEスタティックバージョンは、あらゆる形態のホワイトライト、幅広いレンジのカラー再生と全ての形態の光を完全に制御できます。

PLASAアワーズを受賞した光学システムと高度な制御ソフトウェアを組み合わせたOsram製6チップモジュールのLED光源の組み合わせは、驚異的な光の品質と優れたカラースペクトラムのカバレッジを備え、幅広いカラーレンジと従来の演出照明器具では到達できなかった驚異的なCRI値をもたらしました。

最先端ウォッシュライト**K-EYE HCRスタティックバージョン**は、劇場、テレビ、CMスタジオ、ショールーム、展示会、ファッションショー、各種店舗など、全てのシーンでキーライトとしてご使用いただけます。

	消費電力	重量	サイズ
K-EYE S20 HCR	500VA	17Kg	(LxWxH) : 479×300×474mm
K-EYE S10 HCR	300VA	12Kg	(LxWxH) : 357×300×461mm

EYES NEVER LIE.

CRI>97, UP TO 99



K-EYE™



K-EYE HCR. LIGHT QUALITY CERTIFIED BY YOUR EYE.

K20 | K10 | S20 | S10

⚠ 本製品を安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず取扱説明書をお読みください。

* 製品の仕様は予告なく変更することがあります。



CLAYPAKY 日本総代理店
株式会社 **テクニカル サプライ ジャパン**
東京都世田谷区新町1-21-16 〒154-0014
TEL.03-3425-2400(代) FAX.03-3425-2402
<https://www.tsjnet.co.jp>